

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ №3»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2019 года

«Утверждаю»  
Директор МАУДО  
«Детская школа хореографии №3»  
\_\_\_\_\_ Н.И.Аникина  
Приказ № 72 от «29» августа 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  
(для обучающихся хореографического коллектива «Росинка»)**

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 8 -13 лет

**Срок реализации:** 5 лет

Авторы - составители:  
Аникина Наталья Ивановна,  
преподаватель  
Суючева Алёна Георгиевна,  
преподаватель

Набережные Челны  
2019

Печатается по решению педагогического совета МАУ ДО «ДШХ № 3» от 29 августа 2019 года, протокол №1, приказ №72 от 29 августа 2019 года; от 28 августа 2020 года, протокол № 1, приказ №72 от 29 августа 2020 года; от 31 августа 2021 года, протокол №1, приказ №65 от 31 августа 2021 года.

Составители:

Аникина Н.И., преподаватель МАУДО «ДШХ № 3»  
Суючева А.Г., преподаватель МАУДО «ДШХ № 3»

Рецензенты:

Гайдук Н.В., балетмейстер, преподаватель МАУДО «ДШХ № 3», заслуженный работник культуры Республики Татарстан  
Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы Республики Татарстан

Ответственный редактор:

Аникина Н.И., директор МАУ О «ДШХ № 3», преподаватель высшей квалификационной категории

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Народно-сценический танец» (для обучающихся хореографического коллектива «Росинка») / Сост. Аникина Н.И., Суючева А.Г. - Набережные Челны, - 2019. - с. 68**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» направлена на достижение учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов в области народно-сценического танца. Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе, не имеющих необходимых творческих способностей к хореографии.

Адресовано руководителям хореографических объединений учреждений дополнительного образования детей

### Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа хореографии №3»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Народно-сценический танец»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Аникина Н.И., преподаватель МАУ ДО «ДШХ № 3» Суячева А.Г., преподаватель МАУ ДО «ДШХ № 3»
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	8 -13 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	общеразвивающая
	- принципы проектирования программы	- разноуровневость (ступенчатость) образовательной программы по принципу преемственности с постепенным усложнением по годам обучения; - соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей; - ориентация на личностные, метапредметные, предметные результаты образования; - творческий и продуктивный характер образовательной программы
	Форма организации содержания и учебного процесса	Модульно-блочное обучение с включением в содержание таких разделов, как «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «Техническая часть», «Этюды».
5.4.	Цель программы	Цель программы: Создание условий для творческого самовыражения и развития личности ребёнка, его танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей путем освоения танцевального искусства различ-

		ных народов.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Программа включает поэтапное изучение материала по годам обучения в развитии - от простого к сложному с учетом особенностей психологического и физического развития детей 6,6- 16 лет. Разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности: мелкогрупповая, групповая.</p> <p>Виды занятий: основная форма - урок; (контрольный урок), творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), хореографический спектакль, репетиция, класс-концерт, концерт, мастер-класс, защита творческих работ, презентаций, фестиваль.</p> <p>Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (объяснение, разбор, анализ);</li> <li>- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиков и танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);</li> <li>- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);</li> <li>- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</li> <li>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);</li> <li>- игровой.</li> </ul>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя: текущий мониторинг, контроль, проводимый в конце 1 полугодия, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершению освоения программы обучающимися.</p> <p>Формы: занятие, мастер – класс, контрольный урок, зачет, концерт, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская.</p>
8.	Результативность реализации программы	<p>Это развивающая личность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеющая сформированный интерес и мотивацию к образованию в области народного танца с применением элементов стилизации и использованием синтеза хореографического материала;</li> <li>- владеющая основами исполнения народного танца, эле-</li> </ul>

		<p>ментами стилизации и использованием возможного синтеза хореографического материала при постановке концертных номеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеющая техникой исполнения (координация, виртуозность, артистизм и др.) народно-сценических танцев с учетом национального колорита и характерными особенностями различных народов;</li> <li>- понимающая значение народно-сценического танца для человека и способная уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</li> <li>- физически выносливая, с развитыми волевыми качествами, дисциплинированная;</li> <li>- имеющая культуру общения с окружающими, умеющая работать в танцевальном коллективе, группе, чувствовать ансамбль, достигать взаимопонимания и сотрудничества для достижения общих результатов;</li> <li>- знающая основы гигиены, правила охраны здоровья и применяющая их в своей деятельности.</li> </ul>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2021 года, протокол №1, приказ №65 от 31 августа 2021 года
10.	Рецензенты	<p>Гайдук Н.В., балетмейстер, преподаватель МАУДО «ДШХ № 3», заслуженный работник культуры Республики Татарстан</p> <p>Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы Республики Татарстан</p>

## Оглавление

<b>1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1 Пояснительная записка</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Учебный (тематический) план</b>	<b>16</b>
<b>1.3 Содержание программы</b>	<b>22</b>
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
<b>2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	<b>43</b>
<b>2.2 Формы контроля</b>	<b>45</b>
<b>2.3 Оценочные материалы</b>	<b>45</b>
<b>2.4 Список литературы</b>	<b>45</b>
<b>2.5 Приложения</b>	<b>47</b>

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Направленность (профиль) программы*

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» является программой художественной направленности.

Предмет «Народно-сценический танец» – это знакомство с танцевальным искусством разных народностей, народов России и народов мира, с их национальными традициями, обрядами, костюмами.

Народно-сценический танец – один из основных профилирующих обязательных предметов, входящих в учебный план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3.

*При разработке программы автор–составитель руководствовался следующими основными нормативными документами:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 (ред. от 10.07.2020) «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 30.03. 2020) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016- 2020 годы»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. N 1375 (ред. от 14.12.2019) «Об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 декабря 2019 г. № 3273-р «Об утверждении основных принципов национальной системы профессионального роста педагогических работников РФ, включая национальную систему учительского роста»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019 г., 30.09.2020 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 (ред. от 11.07.2020) «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. N 761н (ред. от 31.05.2011 "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274пП8);
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. от 16.07.2020);
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);



– Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);

– План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р. (ред. от 30.03.2020);

– План мероприятий по реализации федерального проекта "Учитель будущего", приложением № 1 протокола заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07 декабря 2018 г. № 3;

При разработке содержания программы по предмету «Народно – сценический танец» использовались учебные планы и дополнительные образовательные типовые учебные программы, утвержденные в разное время центральными методическими кабинетами Министерств культуры России и СССР, которые сконцентрировали в себе традиции и лучший педагогический опыт отечественной системы начального художественного образования.

Дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Народно-сценический танец» составлена в соответствии с Уставом МАУДО «Детская школа хореографии №3», дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности «Хореографическое искусство» Детской школы хореографии №3, утверждённой Протоколом педагогического совета от 31.08.2021 г. № 1 и введенной в действие приказом № 65 от «31» августа 2021г.

#### ***Новизна программы***

Изучив и проанализировав образовательную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хореографическое искусство» школы выяснилось, что в ней отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств. Именно того, на что сегодня обращают внимание современные дети. Следовательно, возникла необходимость разработать модифицированную программу «Народно-сценический танец», которая объединяет, интегрирует в единое целое все учебные предметы хореографического искусства, изучаемые в школе.

Содержание программы разработано и в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области народно-сценического танца.

#### ***Актуальность программы***

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей.

Эта программа является одним из основных предметов обучения хореографическому искусству. Как наиболее эффективный способ подготовки участников к исполнению различных народных танцев, он обеспечивает высокий уровень исполнительской культуры, является действенным средством ознакомления учащихся с хореографической культурой народов России и народов мира, обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического и трудового воспитания обучающихся, формирования у них культуры здорового образа жизни, укрепления их здоровья.

Программа актуальна, так как определяется интересами самого ребёнка и запросами родителей, политикой государства в области художественного воспитания и образования детей и молодежи, которая исходит из принципиального понимания культуры как важнейшего условия свободного и разностороннего развития личности, как одного из основополагающих факторов социально-экономического развития государства и становления в нашей стране гражданского общества.

Народно-сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Содержание программы способствует не только физическому развитию, укреплению здоровья, раскрытию двигательных способностей детей и подростков, но и служит действенным средством духовно-нравственного, эстетического воспитания подрастающего поколения, формирует художественно-эстетический вкус, оценочные суждения, нравственные оценки. Благодаря занятиям по народно-сценическому танцу у учащихся вырабатываются такие качества как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, коллективизм, работа в ансамбле. Что подчеркивает ее не только художественную направленность, но и социальную роль в жизнедеятельности ребенка.

Обращение к культуре своего народа является одним из стабилизирующих факторов общественной жизни. Устойчивые традиции национальной культуры способны помочь детям и подросткам адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Отражая жизненный опыт народа, творчески его обобщая и осмысливая, народно-сценический танец стал подлинно художественной энциклопедией социальной жизни народа и является ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором социальной экологии и способствует культурному «выживанию» человека.

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенный веками, сохранившийся в сотнях поколений, народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей народов России, эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальных хореографических культур Российской Федерации. В ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества, дружбы и братства с народами, живущими в России и за рубежом.

### ***Отличительные особенности***

Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, а также, на выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовку к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы профессионального образования в области хореографического искусства.

Особенностью программы является и то, что в содержание предмета помимо основного материала по народному - сценическому танцу, включен и региональный компонент

– татарские танцы, а также предлагается возможная различная стилизация танцев с использованием синтеза хореографического материала.

Приступая к изучению танца той или иной народности, учащиеся знакомятся с этнографическими особенностями, традициями страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

#### *Принципы построения программы*

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Народно-сценический танец» построена с учетом следующих принципов:

- разноуровневость (ступенчатость) образовательной программы по принципу преемственности с постепенным усложнением по годам обучения;
- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- ориентация на личностные, метапредметные, предметные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Программа по народно-сценическому танцу предполагает модульно-блочное обучение танцевальной лексике с учетом физических и возрастных ресурсов и их взаимодействия с включением в содержание таких разделов, как «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «Техническая часть», «Этюды». В ее основу легла технология, основанная на психолого-педагогической теории планомерного (поэтапного) формирования знаний, умений, и умственных действий П. Я. Гальперина. Цель такого подхода - выработка двигательного навыка исполнения отдельных модулей и их дальнейшая сборка в блоки. Обучение лексике танца от ее простых форм к более сложным формам позволяет применять различные приемы обучения детей, дает хороший психологический настрой, побуждая учащихся не только к получению знаний, но и к самостоятельному творчеству

Программой предусматривается освоение учащимися общего художественно-эстетического образования. Нормативный срок освоения – 5 лет. Изучаемый материал распределяется по годам обучения.

Данная программа имеет практико-ориентированную направленность. Учебно-исполнительский, творческий, культурно-просветительский виды деятельности преобладают над учебно-теоретическим видом деятельности. Данные виды практической деятельности обучающихся лежат в основе, как учебных занятий, так и внеклассных мероприятий.

При реализации программы по народно-сценическому танцу используются личностно-ориентированный, системно-деятельностный подходы.

#### *Формы и методы образовательной деятельности*

Формы образовательной деятельности: мелкогрупповая, групповая.

Используемые методы:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- игровой.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Классический танец», «Ансамбль», «Современная хореография», «Сценическая практика», «Предмет по выбору». Полученные по этим предметам знания, умения и навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка и на середине. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» по своим цели и задачам интегрируется с целями и задачами предметов общеобразовательной школы – физкультурой, историей, обществознанием, музыкой, МХК и другими формами дополнительного образования внеурочной деятельности, которые направлены на создание условий для развития личности ребёнка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, формирования у них эстетического и художественного вкуса.

#### ***Цель программы:***

Создание условий для творческого самовыражения и развития личности ребёнка, его танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей путем освоения танцевального искусства различных народов.

Задачи:

- развитие интереса и мотивации к общему художественно-эстетическому образованию в области народного танца с применением элементов стилизации и использованием синтеза хореографического материала;
- совершенствование техники исполнения (координация, виртуозность, артистизм и др.) народно-сценических танцев с учетом национального колорита и характерными особенностями различных народов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- развитие физической выносливости, умения танцевать в группе;
- воспитание дисциплинированности и формирование волевых качеств;
- формирование у учащихся внимательного отношения к собственным возможностям, манере танцевального исполнения, к пластическому разнообразию, способность анализа собственной творческой деятельности;
- развитие мышечных ощущений, моторно-двигательной памяти, чувственно-образного мышления, пластической подвижности;
- привитие ребенку культуры общения между собой и окружающими и оказание помощи учащемуся в адаптации

#### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на обучающихся хореографического коллектива «Росинка» Детской школы хореографии №3 в возрасте 8 -13 лет.

#### ***Объем программы***

Общее количество часов, запланированных на весь курс обучения по данной программе, необходимых для освоения программы составляет 340 часов (2 часа в неделю, 34 учебных недель, итого 68 часов в год)

#### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Основной формой обучения является урок (занятие). Он состоит из четырех частей: 1. Экзерсис у станка; 2. Середина; 3. Техническая часть; 4. Работа над этюдами, построенными на материалах русского, татарского танца и танцев других народов России и народов мира.

В содержание урока включается ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца (если это по теме урока), практическая работа у станка и на середине зала, работа над этюдами и освоением методики танцевальных движений.

Занятия проводятся классом в составе 10 человек, (допускается деление на группы: раздельно с мальчиками и девочками при условии, если в состав класса входит не менее 4-х человек мальчиков).

Кроме урока, преподаватель использует и другие виды занятий такие, как контрольный урок, творческий просмотр, творческий показ (отчет), зачет (технический зачет), репетиция, класс-концерт, концерт, мастер-класс.

Занятия (уроки) по народно-сценическому танцу проводятся преподавателем в паре с концертмейстером в соответствии с учебным планом.

*Срок освоения программы – 5 лет. Продолжительность учебного года – 34 недели, 9 месяцев.*

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» для обучающихся 1-5 классов хореографического коллектива «Росинка» начинаются с первого сентября. Окончание учебного года-31 мая. Учебный год делится на четверти.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по определенному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями:

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.);
- посещение обучающимися учреждений и организаций;
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями.

*Форма получения образования: очная.*

*Режим занятий*

Периодичность и продолжительность занятий предусматривается в соответствии с СанПиН 2.4.6348-20: проводятся парой 1 раз в неделю по 2 часа (1 час - 45 минут).

*Педагогическая целесообразность*

В первом классе обучающийся расширяет кругозор, знакомится с элементами и терминологией народного танца, а также изучает народное искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий (**стартовый (ознакомительный) уровень**).

Во втором классе обучающийся осваивает основы народно-сценического танца, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению с первым годом обучения. В третьем классе – обучающийся совершенствует свое мастерство. Идет расширение тем и материалов этюдных работ, совершенствуются

практические навыки в исполнении и воспроизведении передачи характера народных комбинаций и элементов экзерсисов (**базовый уровень**).

Первый класс по программе позволяет ребенку сориентироваться в мире художественных ремесел, второй и третий - отработать базовые умения.

Четвертый и пятый классы – курс усовершенствования или специализации (**продвинутый уровень**). Обучающемуся предлагается выбор одного из изучаемых предметов (классический танец, народно-сценический танец, современная хореография) и более глубокой специализации в выбранном направлении, обеспечивается возможность профессионального самоопределения. Углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям, способствует формированию потребности самостоятельной художественной деятельности, созданию наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства после окончания детской школы хореографии. В эти года работа ведется по индивидуальным планам, в основном, все часы отводятся на практическую работу.

#### *Практическая значимость*

Программа «Народно-сценический танец» разработана на основе разноуровневого подхода и предусматривает три уровня сложности: стартовый (ознакомительный), базовый, продвинутый (творческий).

Первый класс – уровень стартовый (ознакомительный).

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром народного танца. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для обучающихся.

Второй и третий классы – уровень базовый.

Данный уровень предполагает более углубленное изучение обучающимся различных народностей. Учащиеся смогут постичь их особенности и тонкости в техническом, характерном исполнении.

Четвертый и пятый классы – уровень продвинутый (творческий).

Этот уровень позволит обучающимся развить умение применять полученные ранее знания и навыки в этюдной работе, самостоятельно составлять и выполнять танцевальные композиции, что обеспечит полную их самореализацию.

#### *Планируемые результаты освоения программы*

##### *Метапредметные результаты:*

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- умение излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- освоение способов решения задач творческого характера;
- при разрешении конфликтов готовность к учету интересов сторон и сотрудничества;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Личностные результаты:***

- умение корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога;
- умение контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- умение работать в паре и малых группах.

***Предметные результаты:***

- соблюдение единых требований к правилам поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях, технику безопасности на занятиях;
- знание терминологии народно-сценического танца, основных принципов техники движения, особенности исполнения различных народностей;
- умение анализировать музыкальный материал;
- владение техникой, характерной для различных народностей и правильная передачи их колорита;
- умение импровизировать на заданные темы;
- владение навыками публичных выступлений.

***Формы подведения итогов реализации программы***

Промежуточные итоги реализации программы «Народно-сценический танец» подводятся по окончании полугодий учебного года и в конце года. Результат за год определяется в зависимости от возрастной группы (класса) от уровня освоения программы по итогам полугодия, промежуточной аттестации за год, оцениваемых на основе *критериев оценивания предметных результатов*, результатов участия обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним, творческих отчетах коллективов, участие в итоговом празднике учреждения и т.д. Полученные материалы используются для анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов воспитанников.

По окончании 5-ти лет обучения по программе учебного предмета «Народно-сценический танец» учащиеся проходят аттестация по завершению освоения программы в форме экзамена по исполнительскому мастерству: выполнения экзерсис у станка; экзерсис на середине, технической части танцевальных комбинаций, движений; этюдов, построенных на материале танцев народов мира.

При выведении итогового результата освоения программы учитываются следующие показатели:

- оценивания предметных результатов по итогам промежуточных аттестаций;
- оценивания предметных результатов на экзамене;
- другие выступления ученика в течение всех лет обучения в школе

Данный результат вносится в свидетельство об окончании ДШИ №3.

**1.2. Учебный (тематический) план**  
**1 класс**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Народно-сценический танец</b>		<b>68</b> <b>2 ч\н</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
<b>Экзерсис у станка</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>Опрос, показ</b>
1.	Позиции ног, рук. Preparation к началу движения. Перевод ноги из позиции в позицию.	1			
2.	Demi pliés и grand pliés	1			
3.	Battements tendus носок-каблук	1			
4.	Battemets tendus jetés	1			
5.	Rond de jambe par terre	1			
6.	Battemets fondus	1			
7.	Подготовка к маленькому каблучному.	1			
8.	Дробные выстукивания.	1			
9.	Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка».	1			
10.	Flic-flac.	1			
11.	Pas tortille.	1			
12.	Relevelent.	1			
13.	Grands battements jetés.	1			
14.	Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор»	1			
15.	Port de bras. Растяжка.	1			
16.	Подготовка к присядкам и трюкам	1			
<b>Середина</b>		<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Поклон	1			
2.	Положения и движения рук	2			
3.	Танцевальные шаги	2			
4.	Танцевальные элементы	2			



5.	Дробные выстукивания	2			
6.	Хлопушки	1			
7.	Присядки	2			
	<b>Техническая часть</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	<b>Опрос, показ</b>
1.	Вращения	2			
2.	Трюки	2			
	<b>Этюды</b>	<b>32</b>	<b>3,5</b>	<b>28,5</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Этюд на элементах польки	8			
2.	Этюд в русском характере	7			
3.	Хороводная форма	6			
4.	Этюд в татарском характере	11			
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>

### 2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>68</b> <b>2 ч\н</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	<b>Контрольные задания, показ</b>
1.	Demi-pliés u grand-pliés.	1			
2.	Battements tendus.	1			
3.	Battements tendus jetés.	1			
4.	Rond de jambe par terre .	1			
5.	Подготовка к battements fondus.	1			
6.	Flic-flac.	1			
7.	Маленькое каблучное	1			
8.	Большое каблучное.	1			
9.	Дробные выстукивания.	1			
10.	Подготовка к « веревочке». «Веревочка».	1			
11.	Pas tortillé .	1			
12.	Battement releveant.	1			
13.	Grand battements jetés.	1			
14.	Движения для стопы подготовка к «штопору». «Штопор»	1			
15.	Port de bras растяжки.	1			
16.	Для мальчиков подготовка к при-	1			

	сядкам				
17.	Силовые прыжки:	1			
<b>Середина</b>		<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Поклон	1			
2.	Основные положения и движения рук	1			
3.	Танцевальные ходы и шаги	3			
4.	Танцевальные элементы	2			
5.	Дробные выстукивания	2			
6.	Хлопушки	2			
7.	Присядки	2			
<b>Техническая часть</b>		<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Вращения	4			
2.	Трюки	2			
<b>Этюды</b>		<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>Творческие задания</b>
1.	Этюд в русском характере	8			
2.	Этюд в татарском характере	8			
3.	Этюд в марийском характере	6			
4.	Этюд в белорусском характере	6			
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Срезовые работы</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>

### 3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Народно-сценический танец</b>		<b>68</b> <b>2 ч\н</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
<b>Экзерсис у станка</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>Опрос, практический показ</b>
1.	Demi-plie and grand-plies.	1			
2.	Battement tendus .	1			
3.	Battements tendus jettes .	1			
4.	Ronde jamb parterre.	1			
5.	Battements fondus .	1			
6.	Дробные выстукивания.	1			

7.	Flic-flac.	1			
8.	Каблучное.	1			
9.	«Веревочка».	1			
10.	Pas tortille.	1			
11.	Developpe, relevent .	1			
12.	Grands battements jettes.	1			
13.	Движения для стопы: подготовка к «штопору», «што- пор»	1			
14.	Port de bras. Растяжка.	1			
15.	Подготовка к присядкам, трюкам	2			
<b>Середина</b>		<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>Анализ прак- тических ра- бот</b>
1.	Поклон	1			
2.	Основные движения руками	1			
3.	Танцевальные шаги и ходы	2			
4.	Танцевальные элементы	1			
5.	Дробные выстукивания	2			
6.	Хлопушки	2			
7.	Присядки	2			
<b>Техническая часть</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Вращения	7			
2.	Трюки	2			
<b>Этюды</b>		<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>	<b>Творческие задания</b>
1.	Этюд в русском характере	7			
2.	Этюд в татарском характере	7			
3.	Этюд в закарпатском характере	7			
4.	Этюд в итальянском характере	7			
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Срезовые ра- боты</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>

#### 4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>68</b> <b>2 ч\н</b>	<b>8</b>	<b>60</b>	
	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>Опрос, прак-</b>

					<b>Технический показ</b>
1.	Demi-plie and grand-plies в русском характере.	1			
2.	Battement tendus в белорусском характере.	1			
3.	Battements tendus jettes в закарпатском характере.	1			
4.	Ronde jamb parterrev украинском характере.	1			
5.	Battements fondus в польском характере.	1			
6.	Дробные выстукивания в русском характере.	1			
7.	Flic-flac в русском характере.	1			
8.	Каблучное в татарском характере.	1			
9.	«Веревочка» в матросском характере.	1			
10.	Pas tortillev татарском характере.	1			
11.	Developpe, relevent в цыганском характере.	1			
12.	Grands battements jettes в прибалтийском характере.	1			
13.	Движения для стопы: подготовка к «штопору», «штопор»	1			
14.	Port de bras. Растяжка.	1			
15.	Подготовка к присядкам, трюкам	2			
<b>Середина</b>		<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>Анализ практических работ</b>
1.	Поклон	1			
2.	Положения и движения рук	1			
3.	Танцевальные шаги и ходы	2			
4.	Танцевальные элементы	1			
5.	Дробные выстукивания	2			
6.	Хлопушки	2			
7.	Присядки	2			
<b>Техническая часть</b>		<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Вращения	7			
2.	Трюки	2			
<b>Этюды</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>Творческие задания</b>

1.	Этюд в русском характере	7			
2.	Этюд в татарском характере	7			
3.	Этюд в прибалтийском характере	7			
4.	Этюд в башкирском характере	7			
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Срезовые работы</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>

### 5 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Народно-сценический танец</b>		<b>68</b> <b>2 ч\н</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	
<b>Экзерсис у станка</b>		<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>Практическая работа</b>
1.	Demi-plie and grand-plies в узбекском характере.	1			
2.	Battement tendus в итальянском характере.	1			
3.	Battements tendus jettes в итальянском характере.	1			
4.	Ronde jamb parterrev в молдавском характере(хора).	1			
5.	Battements fondus в белорусском характере(муз. «Перепелочка»).	1			
6.	Дробные выстукивания в марийском характере.	1			
7.	Flic-flac в матросском характере	1			
8.	Pas tortille в русском характере.	1			
9.	Battement developpe. Grand battements jetes в венгерском характере.	1			
10.	Port de bras. Расстяжка.	1			
11.	Подготовка к присядкам и трюкам	1			
<b>Середина</b>		<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>4,5</b>	<b>Самоконтроль, самоанализ практических работ</b>
1.	Танцевальные ходы	1			
2.	Танцевальные элементы	1			
3.	Дробные выстукивания	1			

4.	Хлопушки	1			
5.	Присядки	1			
	<b>Техническая часть</b>	<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>5,5</b>	<b>Практический показ</b>
1.	Вращения	4			
2.	Трюки	2			
	<b>Этюды</b>	<b>42</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>Творческие задания</b>
1.	Этюд в матросском характере	9			
2.	Этюд в молдавском характере	11			
3.	Этюд в удмуртском характере	12			
4.	Этюд в цыганском характере	10			
	<b>Контрольный урок</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Срезовые работы</b>
	<b>Аттестация по завершению освоения программы</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Открытый урок</b>

### *1.3. Содержание программы*

#### 1 класс

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

Теория: Терминология элементов экзерсиса: понятия, перевод, основные правила исполнения, в каком характере исполняется, знать значение выражения «движение крестом», знать правила исполнения, знать последовательность исполнения движений, знать основные правила постановки корпуса во время исполнения движений экзерсиса у станка.

Практика: Освоение элементов экзерсиса лицом к станку

1. Позиции ног.
2. Положения и позиции рук.
3. Preparation к началу движения.
4. Переводы ног из позиции в позицию.
5. Demi plies, grand pliés.
6. Battements tendus носок-каблук.
7. Battements tendus jetés.
8. Rond de jambe par terre.
9. Battemets fondus (положение sourle cou de pied.)
10. Подготовка к маленькому каблучному.
11. Дробные выстукивания.
12. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
13. Flic-flac.
14. Pas tortillé
15. Relevelent.
16. Grands battements jetés.
17. Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор».
18. Port de bras. Растяжка.

## 19. Подготовка к присядкам, трюкам:

• опускание на колено на расстоянии стопы из I позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноги;

- растяжка из I позиции в полуприседании и в полном приседании;
- прыжки:
- поджаты по I, V, VI позиции;
- разножка в стороны (в различных сочетаниях).

### Раздел 2. Середина

Теория: Запомнить названия танцевальных шагов, знать правила исполнения, манеру и характер движений, возможные ошибки и недочёты.

Практика: развитие координации исполнения движений на середине зала.

#### 1. Поклон:

- простой поясной на месте;
- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в III позицию, левая рука в подготовительном положении;
- поклон в татарском характере с правой рукой на сердце (с приседанием, с наклоном корпуса).

#### 2. Основные положения и движения рук в национальных характерах:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись);
- руки скрещены на груди;
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку;
- положения рук в парах (держась за одну руку, за две, под руку, «воротца»);
- положения рук в кругу (держась за руки, «корзиночка», «звёздочка»);
- движения рук (подчёркнутые раскрытия и закрытия рук, взмахи с платочком, хлопки в ладоши);
- руки за спиной, на кушаке, за тюбетейку, в стороны (у мальчиков) в татарском характере;
- за платье, за фартук, за фату (у девочек) в татарском характере;
- в парах под руку в татарском характере;
- руки за платье.

#### 3. Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах;
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°;
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу;
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через I позицию ног;
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол;
- шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°;
- комбинации из основных шагов;
- татарский переменный бег;
- шаг польки;
- подскоки в итальянском характере.

#### 4. Танцевальные элементы в национальных характерах:

*«припадание»:*

- по VI позиции;
- по V позиции;
- вокруг себя и в сторону;

*«гармошка»;*

*«ковырялочки»:*

- простая в пол;
- простая с броском ноги на  $45^0$  и небольшим отскоком на опорной ноге;
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами;

*«молоточки»;*

*«моталочка»:*

- вперед;
- в сторону;

*подготовка к «веревочке», «веревочка»:*

- без полупальцев, без проскальзывания;
- с полупальцами, с проскальзыванием.

5. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп;
- двойной притоп;
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой);

- двойная дробь (затактовая);
- «трилистник»;
- дробь «горох»;
- «ключ».

6. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные;
- двойные;
- тройные;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

7. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по I и II позициям);
- «мячик» по I и VI позициям;
- подскоки на двух ногах;
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядки с выносом ноги на каблук;
- присядки с выносом ноги в сторону на  $45^0$ .

### **Раздел 3. Техническая часть**

Теория: Знать технику исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика: освоение навыков темпового исполнения вращений и трюковых элементов

1. Вращения:

*вращения на середине зала:*

- вращения по III позиции;



- «блинчики» (четверть, половина, целый поворот);
- «бегунок» с соскоком;

*вращения по диагонали зала*

- шаг *retere* в повороте;
- боковой галоп в повороте;
- шене по диагонали;
- подскоки в повороте.

2. Трюковые элементы (мужские):

- силовые прыжки; «разножка» в воздухе;
- «крокодильчик»;
- «бочонок».

#### **Раздел 4. Этюды**

Теория: Знать о культуре и искусстве народов, изучаемых этюдов, знать особенности костюма, музыки, характерную манеру исполнения.

Практика: освоение артистичности и музыкальности исполнения этюдной формы.

*Этюд полька*

- шаг польки (комбинируется с подскоками и танцевальным бегом);
- боковой галоп (комбинируется с выходом на каблук, в повороте);
- перескок на каблук;
- «моталочки»;
- соскоки по VI в повороте.

Движения исполняются в паре и по одному.

*Хороводная форма*

Проучивается на основе элементов русского танца (I полугодие), по рисункам (круг, змейка, шен, колонны, линии, звездочка, клин и т. д.).

*Этюд в русском характере*

Русский танец может быть представлен достаточно широко, и поэтому его освоение предлагается в течение всего срока обучения:

• поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад.

- основной ход с носка, с каблука через плече (с работой рук);
- ковырялочка (с перескоком, с притопами);
- «моталочки (с сокращённой стопой, с вытянутой);
- «молоточки»
- простые выстукивания по VI поз. ног (исполняются на ускорение);

*Этюд в татарском характере*

- положение рук;
- шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг);
- татарская пробежка;
- «елочка»;
- «борма»;
- притопывание пятками;
- «укча-баш»;
- «гармошка»;

- полуприсядки;
- присядка «мячики».

## 2 класс

### Раздел 1. Экзерсис у станка

Теория: Знать последовательность движений, какие мышцы участвуют в работе, знать методику исполнения движения в зависимости от национальности и народности, знать методику исполнения дробей.

Практика: освоение элементов у станка одной рукой за палку.

1. Demi plies, grand pliés.
2. Battements tendus носок-каблук.
3. Battements tendus jetés.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battemets fondus (положение sourle cou de pied.)
6. Подготовка к маленькому каблучному.
7. Дробные выстукивания.
8. Упражнение для бедра, подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
9. Flic-flac.
10. Pas tortillé
11. Relevelent.
12. Grands battements jetés.
13. Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор».
14. Port de bras (сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié). Растяжка.
15. Подготовка к присядкам, трюкам:

- опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге;

- растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании;
- с выходом во вторую позицию широкую на каблук;
- прыжки:
  - поджатые по I, V, VI позиции;
  - разножка в стороны;
  - разножка в «шпагате»;
  - «итальянский» shangements de pieds (в различных сочетаниях);

### Раздел 2. Середина

Теория: Знать правила исполнения, манеру и характер исполнения движений, определять возможные ошибки и недочёты.

Практика: усовершенствование координации исполнения движений на середине зала.

#### 1. Поклон:

- простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
  - с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро);
  - с наклоном корпуса, рука к сердцу;
  - поклон в татарском характере с правой рукой на сердце (с приседанием, с наклоном корпуса).

## 2. Основные положения и движения рук в национальных характерах:

- движение рук с платочком (взмахи, качания платочком);
- щелчки;
- положения рук в парах: под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть в русском и белорусском характере;
- мягкие, вращательные движения кистями в марийском характере;
- положения кистей на талии тыльной стороной в марийском характере.

## 3. Танцевальные шаги, ходы в национальных характерах:

- простой переменный ход на полупальцах;
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена;
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом);
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно;
- шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию;
- то же самое с подъемом на полупальцах;
- ход с каблучка с мазком каблук;
- ход с каблучка простой;
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании;
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов;
- татарский переменный шаг, бег;
- марийский переменный шаг, бег.
- белорусский ход танца «Крыжачек»;

## 4. Танцевальные элементы в национальных характерах:

### *«припадания»:*

- припадания по V позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали;
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги;

### *«веревочка»:*

- подготовка к «веревочке» ;
- простая «веревочка» ;
- «веревочка» с выносом ноги на каблук;

### *«молоточки»:*

- по VI позиции;
- по V позиции;

### *«моталочка» в сочетании с движениями рук;*

### *все виды «гармошек»:*

- «лесенка»;
- «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припада-

ниями;

«ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на  $30^0$ ;
- с броском на  $60^0$ ;
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук;
- то же самое с переступаниями на опорной ноге;

*перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции:*

- простые (до щиколотки);
- простые (до уровня колена);
- с ударом по VI позиции;
- двойные (до уровня колена с ударом);
- с продвижением в сторону.

#### 5. Дробные выстукивания в национальных характерах:

- двойные притопы;
- тройные притопы;
- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону;
- притопы в продвижении;
- притопы вокруг себя;
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов;
- простые переборы каблучками;
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке;
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса);
- «трилистник» с притопом;
- двойная дробь с притопом;
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на  $45^0$ ;
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями);
- «горох» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный;
- «ключ».

#### 6. Хлопушки:

- одинарные;
- двойные;
- тройные;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапога).

#### 7. Присядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову;
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук;
- с выносом ноги на  $45^0$ ;
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену;
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию;
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону;

- с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад;
- аналогично с поворотом корпуса.

### **Раздел 3. Техническая часть**

Теория: Знать виды вращений, методику исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика: освоение навыков темпового исполнения вращений и трюковых элементов

#### 1. Вращения:

*вращения на середине зала:*

- повороты приемом plie-releve;
- повороты приемом шаг-retere;
- повороты приемом plie-каблучки;
- «блинчики»;
- подготовка к tours;

*вращения по диагонали зала:*

- приемом шаг-retere;
- подскоки в повороте;
- боковой галоп в повороте;
- шене.

#### 2. Трюковые элементы (мужские):

- силовые прыжки;
- «разножка» в воздухе;
- «щучка» с согнутыми ногами;
- «крокодильчик»;
- «коза»;
- «бочонок».

### **Раздел 4. Этюды**

Теория: Знать основные положения рук в танце, изучаемых народноесей, знать хореографическую лексику и музыкальные особенности, знать отличительные черты мужского и женского.

Практика: развитие артистичности и музыкальности исполнения этюдной формы.

*Этюд в русском характере:*

- основной ход с носка, с каблучка через plie.(с работой рук);
- «ковырялочка» (с перескоком, с притопами);
- «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой);
- простые выстукивания по VI поз. ног (исполняются на ускорение);
- затактовая дробь;
- поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- «молоточки» (на месте и в продвижении);
- «гармошка»;
- танцевальный бег;
- парное положение;
- «верёвочка».

Всё исполняется в различных танцевальных рисунках.

*Этюд в татарском характере:*

- положение рук;
- шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг);
- татарская пробежка;
- «елочка»;
- «борма»;
- притопывание пятками;
- «укча-баш»;
- «гармошка»;
- присядка «мячики»;
- «лесенка»;
- парное положение.

Исполняются движения в медленном и быстром темпе.

*Этюд в марийском характере:*

- основной ход на основе подскоков;
- «моталочки»;
- выстукивания;
- припадания;
- работа в парах.

Использование всевозможных танцевальных рисунков.

*Этюд в белорусском характере:*

- основной ход на основе подскоков;
- выпады вперёд, в сторону;
- соскоки по VI, III поз. ног;
- притопы с координацией головы;
- боковой галоп с выносом ноги на каблук;
- вращения.

Работа в парах, в четвёрках по танцевальным рисункам

### 3 класс

#### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

Теория: Знать последовательность движений, какие мышцы участвуют в работе, знать методику исполнения движения в зависимости от национальности и народности, знать последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения комбинаций.

Практика: освоение элементов у станка одной рукой за палку.

1. Demi plies, grand pliés.
2. Battements tendus носок-каблук.
3. Battements tendus jetés.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battemets fondus.
6. Маленькое и большое каблучное.
7. Дробные выстукивания.
8. «Верёвочка».
9. Flic-flac.

10. Pas tortillé
11. Développé. Relevelent.
12. Grands battements jetés.
13. Relevé. Подготовка к «штопору», «штопор».
14. Port de bras (d сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié ). Растяжка.

15. Подготовка к присядкам, трюкам:

- прыжковые «голубцы»:
  - с двух ног на две ноги (исходное положение VI позиция);
  - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка;
  - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца;
  - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону;
- подготовка к «сбивке», «сбивка»;
- раскладка движения «ножницы»;
- подготовка к revoltad;
- опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено;
- отработка прыжка «бедуинский».

## Раздел 2. Середина

Теория: Знать правила исполнения, манеру и характер исполнения движений, определять возможные ошибки и недочёты.

Практика: уметь исполнять движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей;

1. Поклон:

праздничный (хороводный);

женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные положения и движения рук в национальных характерах, которые вводятся во все элементы танцев, в ходы, «припадания», «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек, натянутый за кончики (исполняются круговые движения);
- полуокружности перед собой вправо и влево;
- взмахи на вращениях из I в III позицию;
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтом танце, переплясе, кадрили, хороводах;
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», «припаданий»;
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад;
- широкий шаг-«мазок» на  $45^0$  и  $90^0$  с сокращенным подъемом, с plié и на plié;
- боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на  $45^0$  и  $90^0$  в сторону;
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях;

- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца;
- ходы с каблучков;
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком, с поворотами;
- боковые припадания с поворотами; по линии круга с работой рук;
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом;
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом;
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и выносом ноги на каблук;
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий);
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук);
- повороты с «ковырялочкой», «моталочкой», «молоточками», «каблучками», «поджатые».

#### 4. Танцевальные элементы в национальных характерах:

##### *«веревочки»:*

- простая в повороте;
- двойная в повороте;
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию;
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками;

##### *«ковырялочка»:*

- простые;
- в повороте на  $90^0$ , со сменой ног;
- с отскоком и продвижением вперед;
- с отскоком и большим броском на  $90^0$ ;
- в сочетании с различными движениями русского танца;
- воздушные на  $30^0$ ,  $45^0$ ,  $90^0$ ;
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца;

##### *«моталочки»:*

- простая;
- простая в повороте по четвертям круга, на  $90^0$  с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом;
- с перекрестным отходом назад или в позу;
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах;
- с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций;
- в трюковых диагональных вращениях;

##### *«гармошка»:*

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью



позицию плавно и резко;

- в повороте, в диагональном рисунке с руками;
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление;

• с чередованием приставных шагов, с *pas degajé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек;

*«припадания»:*

- боковые с двойным ударом спереди;
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга;

*перескоки и «подбивки»:*

- перескоки в повороте;
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом, в повороте;
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции;
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад;

- подбивка «голубец», на месте и с переступанием;

5. Дробные выстукивания в национальных характерах:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой;
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотное;

• соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно;

• соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой (неоднократные удары, с притопом и сменой левой и правой ног);

- двойная дробь с «ускорением»;
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса;
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной

мышце;

- «ключ» с использованием двойной дроби.

6. Хлопушки:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- скользящие.

7. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»;
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;
- подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой;
- «гусиный шаг»;
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

### **Раздел 3. Техническая часть**

Теория: Знать виды вращений, методику исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика: уметь выполнять непрерывно, слитно, в заданном характере, приобретение навыков темпового исполнения трюковых элементов;

#### 1. Вращения:

*вращения на середине зала:*

- повороты приемом plie-releve;
- повороты приемом шаг-retire;
- повороты приемом plie-каблочки;
- «блинчики»;
- подготовка к tours;

*вращения по диагонали зала:*

- приемом шаг-retire;
- подскоки в повороте;
- шене.

- «бегунок»;

*вращения по кругу:*

- Трюковые элементы приемом шаг-retire;
- подскоки в повороте;
- шене.

- «бегунок»;

#### 2. Трюковые элементы (мужские):

- силовые прыжки;
- «разножка» в воздухе;
- «щучка» с согнутыми ногами;
- «крокодильчик»;
- «коза»;
- «бочонок».

### Раздел 4. Этюды

Теория: Знать основные положения рук в танце, изучаемых народностей, знать хореографическую лексику и музыкальные произведения. Знать названия движений и отличительные черты итальянского и закарпатского танца.

Практика: добиваться музыкальности исполнения этюдной формы, усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения.

*Этюд в русском характере*

- основной ход с носка, с каблука через плие (с работой рук);
- «ковырялочка» (с перескоком, с притопами);
- «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой);
- простые выстукивания по VI поз. ног (исполняются на ускорение);
- затактовая дробь;
- поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад;
- «молоточки» (на месте и в продвижении);
- «гармошка»;
- танцевальный бег;
- парное положение;

- «верёвочка».

Всё выполняется в различных танцевальных рисунках и в ускоренном темпе.

*Этюд в татарском характере*

- положение рук;
- шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг);
- татарская пробежка;
- «елочка»;
- «борма»;
- «притопывание пятками»;
- «укча-баш»;
- «гармошка»;
- полуприсядки;
- присядка «мячики»;
- «лесенка»;
- парное положение.

Исполняются движения в медленном и быстром темпе.

*Этюд в закарпатском характере*

- основной ход с фиксацией колена;
- «моталочки»;
- выстукивания;
- «витая дорожка»;
- работа в парах;
- характерная работа головы.

Использование всевозможных танцевальных рисунков.

*Этюд в итальянском характере*

- основной ход на основе подскоков;
- боковой голоп;
- соскоки по I, III поз. с тербушон;
- выпады.

Работа в парах по танцевальным рисункам.

#### 4 класс

### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

Теория: Знать последовательность движений, какие мышцы участвуют в работе, знать методику исполнения движения в зависимости от национальности и народности, знать последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения комбинаций.

Практика: исполнение элементов у станка одной рукой за палку в различных национальных характерах.

1. Demi pliés и grand pliés в русском характере
2. Battements tendus в белорусском характере;
3. Battemets tendus jetés в закарпатском характере;
4. Rond de jambe par terre в украинском характере;
5. Battemets fondus в польском характере;
6. Дробные выстукивания в русском характере;

7. Flic-flac в русском характере;
8. Каблучное в татарском характере;
9. «Веревочка» в матросском характере;
10. Pas tortillé в татарском характере;
11. Développé, relevé в цыганском характере
12. Grands battements jetés в прибалтийском характере.
13. Port de bras (d сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié ). Растяжка.

14. Подготовка к присядкам, трюкам:

- прыжковые «голубцы»:

- с двух ног на две ноги (исходное положение VI позиция),
- тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
- низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
- прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

- подготовка к «сбивке», «сбивка».

- раскладка движения «ножницы»

- подготовка к revoltade.

- опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

- отработка прыжка «бедуинский».

## **Раздел 2. Середина**

Теория: Знать правила исполнения, манеру и характер исполнения движений, определять возможные ошибки и недочёты.

Практика: уметь исполнять движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей;

1. Поклон:

- а) ниже пояса;

- б) все разновидности национальных поклонов в сочетании с ходами и движениями рук.

2. Основные положения и движения рук в национальных характерах.

3. Танцевальные шаги и ходы в национальных характерах:

- направление вперед и назад в сочетании с движениями рук;

- хороводный ход;

- простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед;

- простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса;

- шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук;

- шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе;

- шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед;

- шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад;

- шаг с «приступкой» (с приставкой);

- шаг с продвижением вперед (медленный, плавный);

- шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед);

- шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево;

- перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).

#### 4. Танцевальные элементы в национальных характерах:

- «веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

- «двойная веревочка»

с поочередными переступаниями на месте в повороте.

- «моталочка»

на demi plie синкопированным акцентом на всей стопе на полупальцах.

- «ковырялочка» с отскоками.

- «молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

- «маятник»

- «моталочка» в поперечном движении.

#### 5. Дробные выстукивания в национальных характерах:

- «ключ» дробный, сложный;

- «ключ» дробный, сложный в повороте;

- «ключ» хлопучечный;

- три дробные дорожки с заключительным ударом;

- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;

- «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;

- «отбивка» с выбросом ноги вперед;

- дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

#### 6. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

#### 7. Хлопушки мужские:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;

- удары двумя руками по голенищу одной ноги;

- удар по голенищу вытянутой ноги;

- хлопушки на поворотах;

- «ключ» с хлопушкой.

#### 8. Присядки:

- силовые прыжки;

- присядка с «ковырялочкой»;

- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади;

- подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой;

- «гусиный шаг»;

- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

### Раздел 3. Техническая часть

Теория: Знать виды вращений, методику исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика: уметь выполнять непрерывно, слитно, в заданном характере, приобретение навыков темпового исполнения трюковых элементов;

## 1. Вращения

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

*вращения на середине зала:*

- приемом plie-releve;
- приемом plie-retere;
- приемом plie-каблочки;
- приемом pirouettes;
- «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале;
- приемом двойного shaine;
- припадания мелкие, быстрые;
- вращения на одной ноге, вторая на шиколотке не выворотно;
- «обертас».

*Вращения для мальчиков:*

- tours;
- pirouettes;

*вращения по диагонали зала:*

- tour-riqué в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере;
- бег с выбрасыванием правой ноги вперед;
- большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках;
- большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках;
- большой «блинчик» в сочетании с shaine;
- маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук»;
- дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону;
- мужские вращения с использованием пройденного материала;

*вращения по кругу:*

- приемом шаг-retere, вращение за один шаг;
- подскоки, вращение за один шаг;
- маленькие «блинчики», поворот за один шаг;
- большие «блинчики», аналогично;
- бег по VI позиции;
- бег с выбрасыванием ноги вперед;
- «шаг-каблук», вращение за один шаг
- tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в III позицию;
- двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку»;
- мужские трюковые вращения.

## 2. Трюковые элементы (мужские):

- «крокодильчик»;

- «коза»;
- «бочонок».
- трюки в национальных характерах

#### **Раздел 4. Этюды**

Теория: Знать основные положения рук в танце, изучаемых народноесей, знать хореографическую лексику и музыкальные произведения. Знать названия движений и отличительные черты башкирского и прибалтийского танца.

Практика: добиваться музыкальности исполнения этюдной формы, усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения.

##### *Этюд в русском характере*

- основной ход с носка, с каблука, через плие.(с работой рук);
- «ковырялочка» (с перескоком, с притопами);
- «моталочки» (с сокращённой стопой, с вытянутой);
- простые выстукивания по VI поз. ног (исполняются на ускорение);
- затактовая дробь;
- поклон - на месте без рук и с руками, поклон с продвижением вперед и отходом назад;

- «молоточки» (на месте и в продвижении);
- «гармошка»;
- танцевальный бег;
- парное положение;
- «верёвочка».

##### *Этюд в татарском характере*

- положение рук;
- шаги (одинарный ход, тройной шаг, боковой шаг);
- татарская пробежка;
- «елочка»;
- «борма»;
- «притопывание пятками»;
- «укча-баш»;
- «гормошка»;
- полуприсядки;
- присядка «мячики»;
- «лесенка»;
- парное положение.

##### *Этюд в прибалтийском характере*

- основной ход (полька, бок. голоп, подскоки);
- «моталочки»;
- выпады с разворотом корпуса;
- соскоки;
- дробные выстукивания;
- работа в парах, вращения;
- прыжки с поджатыми ногами

##### *Этюд в башкирском характере*

- основной ход на полупальцах;
- характерные движения руки;
- дроби (тройные притопы, триоли и т.д.);
- борма;
- «нанизование»;
- вращения.

## 5 класс

### **Раздел 1. Экзерсис у станка**

**Теория:** Знать методику исполнения движений, знать последовательность движений в комбинации, характерные особенности исполнения комбинаций, темп и характер музыкального материала.

**Практика:** владеть корпусом во время исполнения движений, уметь исполнять движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей.

1. Demi pliés и grand pliés в узбекском характере.
2. Battements tendus. Battemets tendus jetés в итальянском характере.
3. Rond de jambe par terre в молдавском характере (хора).
4. Battemets fondus в белорусском характере (муз. «Перепелочка»)
5. Каблучный battements в прибалтийском характере.
6. Дробные выстукивания в марийском характере.
7. Упражнение для бедра подготовка к «веревочке» в украинском характере.
8. Flac-flac в матросском характере (муз. «Яблочко»).
9. Pas tortillé в русском характере.
10. Battment développé. Grands battements jetes в венгерском характере.
11. Port de bras. Растяжка.
12. Подготовка к присядкам и трюкам:
  - отработка прыжка «бедуинский».
  - силовые прыжки: подготовка к revoltade

### **Раздел 2. Середина**

**Теория:** Знать правила исполнения, манеру и характер исполнения движений, определять возможные ошибки и недочёты.

**Практика:** уметь исполнять движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей;

1. Основные ходы в татарском, матросском, молдавском, удмуртском, цыганском характере:
  - комбинации шагов;
  - ознакомление сходами танца «Хора», «Девятка», «Яблочко».
2. Танцевальные элементы в национальных характерах;
3. Дробные выстукивания в национальных характерах;
4. Хлопушки мужские:
  - одинарные;
  - двойные;
  - тройные;
  - скользящие.
5. Присядки:



- силовые прыжки;
- с открыванием в сторону от колена;
- с продвижением, в повороте;
- «ковырялочка» на полном приседании;
- «разножка» на каблук

### **Раздел 3. Техническая часть**

Теория: Знать виды вращений, методику исполнения вращений, правила исполнения трюковых элементов.

Практика: уметь выполнять непрерывно, слитно, в заданном характере, приобретение навыков темпового исполнения трюковых элементов;

#### 1. Вращения

*вращения на середине зала:*

- tour:
- с ногой на passé;
- с сокращенной стопой;
- с соскоками по VI позиции с выносом ноги на каблук;
- вращение по II позиции не выворотное;
- бег на месте с соскоком в VI позицию;
- вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного

танца.

*вращения по диагонали зала*

- shaine:
- shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
- shaine в сочетании с вращением на каблук;
- маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на  $45^0$ , и  $90^0$ .
- вращение на перескоках с ударами по I прямой позиции (стремительно).
- вращения в характере пройденных национальных танцев.
- вращения мужские с использованием трюковых элементов.

*вращения по кругу зала*

- shaine в различных сочетаниях;
- бегунок в различных сочетаниях.

#### 2. Трюки мужского характера:

- «кольцо»;
- «пистолет»;
- «циркуль»;
- «голубцы»;
- «ползунок»;
- «бочонок»;
- «мельница»;
- «подсечка»;
- «разножка».

### **Раздел 4. Этюды**

Теория: Знать основные положения рук в танце, изучаемых народностей, знать хореографическую лексику и музыкальные произведения. Знать названия движений и отличительные черты башкирского и прибалтийского танца.

Практика: добиваться музыкальности исполнения этюдной формы, усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения.

*Этюд в матросском характере*

- положения ног;
- положения рук в одиночном и массовом танце;
- танцевальные шаги (бег, шаг с каблука, строевой, тройной шаг с полупальцев и с каблука;

- «веревочка» в сочетании с другими танцевальными элементами (в повороте, с выносом ноги в сторону, с «ножницами» с соскоком во II позицию);

- подбивка, выстукивания;
- чечетка;
- вращения;
- «качалочка» с подскоком на опорной ноге;
- «моталочка» со скользящим ударом каблуками и полупальцами;
- па де баски;
- «гармошка»;
- «ключ»;
- переборы на каблуках и полупальцах;
- «ковырялочка»;
- высокие «голубцы»;
- хлопушки;
- присядки;
- трюки.

*Этюд в молдавском характере:*

- положения ног;
- положения и движения рук в одиночном, парном и массовом танце;
- танцевальные шаги (бег, бег с подскоками);
- соскок на прямую ногу с продвижением в сторону, другая нога выверотно под колено;

- подскоки на месте, в повороте, с продвижением;
- подскоки с акцентированным подъемом колена и с переступаниями;
- прыжки с поджатыми ногами (выполняется в конце движения);
- соскоки с каблука на всю стопу, другая нога на аттитюд (в паре);
- вращения в паре за плечи (подскоки, бег);
- быстрые мелкие жете;
- па шассе из стороны в сторону по VI позиции;
- тройные переборы по VI и VI позиции;
- па де буре в быстром темпе по V позиции;
- молдавский «ключ»;
- «витая дорожка»;
- вращения (Shaine, abertas, подскоки).

*Этюд в удмуртском характере.*

- положения ног;
- положения и движения рук в одиночном, парном и массовом танце;
- движения кистей рук (мелкое подрагивание, вращения, щелчки);
- шаги (с носка, с каблука, переменный медленный и быстрый);
- бег с каблука;
- невысокий подскок с пробежкой;
- подбивка;
- «витая дорожка»;
- па де буре по VI позиции с выносом ноги в сторону;
- «трилистник» с разворотом корпуса на эпальман;
- дробные выстукивания;
- вращения.

*Этюд в цыганском характере:*

- положения ног;
- положения и движения рук в одиночном, парном и массовом танце;
- движения кистей рук (мелкие «подрагивания», вращения, щелчки, хлопки);
- движения рук (от локтя в различных направлениях, «восьмерка», движения с юбкой);
- мелкие быстрые движения плечами;
- шаги (переменный, с выносом ноги от колена в сторону, с подскоками, с оттяжкой в сторону);
- бег (с выносом ноги вперед);
- пружинящие переступания из стороны в сторону;
- чечетка;
- прыжки в аттитюд;
- удары ладонями (по стопе, по щиколотке, по голенищу, по бедру, по груди);
- хлопушки;
- перегибы корпуса;
- прыжки с опусканием на колено;
- вращения (Shaine).

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

*Материально-технические условия реализации программы*

Материально-технические условия реализации программы по предмету «Народно-сценический танец» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящей программой.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Минимально необходимый для реализации программы по предмету «Народно-

сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя наличие:

- специального зала, качественно освещенного в дневное и вечернее время, имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
  - музыкальных инструментов для аккомпанемента концертмейстера;
  - музыкальной аппаратуры, аудиозаписи, компьютера и мультимедийного оборудования;
  - костюмерную, располагающую необходимым количеством сценических выступлений;
- Форма обучающихся во время занятий.*

Учащиеся должны иметь

- специальную форму и обувь для занятий;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Каблучная обувь нужна с первого дня обучения и при этом вначале даже больше, чем в последующем. Отсутствие каблучков даёт учащимся совершенно иное ощущение движения, искажает его рисунок, настолько быстро, что они свыкаются с неправильным исполнением и расценивают его, как должное. Всевозможные выстукивающие движения, пяточные удары и т.д. теряют в мягкой обуви всю свою характерность, рельефность ступок, мазков и «шарканья» ногой по полу и этим дезориентируют учащегося.

*Методическое обеспечение*

- методические разработки, литература по народно-сценическому танцу;
- литература по педагогике и психологии;
- разноуровневый дидактический материал по народно-сценическому танцу, в т.ч. иллюстрации из книг и журналов, технологические карты, схемы;
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и своего коллектива.

Методические материалы «Особенности реализации программы «народно-сценический танец» представлены в приложении.

*Наличие кадровых работников*

- преподаватель (педагог дополнительного образования);
- концертмейстер.

*Организационно-педагогические условия включают в себя также:*

- заключение договора с родителями ребенка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа, в середине года (по итогам 1 полугодия и задачам на второе полугодие), по итогам проведения промежуточной аттестации и результатам достижений учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области народного танца, полученным за год;
- проведение мероприятий творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями, в том числе: творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, театрализованные представления и др.);
- сотрудничество с другими коллективами через посещение учащимися учреждений и организаций культуры, совместная с ними творческая и культурно-просветительская деятельность;

- участие в общешкольных проектах;
- совместные занятия с родителями;
- организация комплексных занятий.

## **2.2. Формы аттестации и контроля**

На первых занятиях проводится входная диагностика:

- для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения занятий по народно – сценическому танцу заполняется анкета;
- изучение музыкальных, танцевальных и ритмических способностей детей, а также внешних данных, темперамента и профессиональных (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем), типа нервной деятельности. Заполняются карта личностного роста учащегося, которая ведется в течение всех лет обучения с учетом степени развития личностных, метапредметных, предметных результатов по итогам промежуточных аттестаций и других результатов участия в концертах, конкурсах, фестивалях, просмотрах к ним, творческих отчетах коллектива, участие в итоговом празднике учреждения и т.д.

В конце учебного года проводится анкетирование (мнение детей о работе в объединении) по результатам учебного года.

Полученные материалы используются преподавателями для анализа образовательного процесса творческого коллектива, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов обучаемых позволяет определить уровень, на котором ребенку будет комфортно осваивать образовательную программу и отследить результаты освоения разделов программы каждым ребенком. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться.

Так как особенности ребенка, его интересы, возрастные и психологические особенности оказывают влияние на результат, степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально. По результатам освоения программы, личностным достижениям учащиеся получают дипломы, грамоты, сертификаты на заключительных праздниках, проводимых в конце учебного года.

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребенком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Диагностические материалы представлены в приложениях.

## **2.3. Оценочные материалы**

В процессе обучения применяется безотметочная система и используется 3-х уровневая система показателей (оценивания) усвоения программы учащимися: высокий, средний и низкий уровни.

## **2.4. Список литературы**

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д., 2007
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000
3. Борзов А.А. Танцы народов мира: учебное пособие. - М., 2006.
4. Бриске И.Э. Народный танец: программа обучения одарённых детей 9-14 лет. – Челябинск, 2000
5. Валеев Ф. Татарский народный орнамент. – Казань, 2002

6. Гусев. Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие. – М., изд. Владос, 2002
7. Гусев. Г.П. Методика преподавания народного танца: этюды: учебное пособие. - М., 2004.
8. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. – Орёл, 1999.
9. Зацепина, К. Народно-сценический танец: учеб. – метод. Пособие. - М., 1976.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца – М., 1999
11. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие. – Киров, 2010.
12. Мурашко М.П. Танцы марийского края : учебник: В 2-х кн. Кн.1. - Йошкар-Ола, 1995
13. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для сред. спец. и вузов искусств и культур. – М.,1976.
14. Нянина Л.Н. Чувашский танец: методические рекомендации для ведения репетиционных занятий и уроков. – Чебоксары, 2004.
15. Ткаченко Т. Народный танец: учебное пособие. – М., 1967.
16. Сюжетные и народные танцы / Сост. Л.Н. Алексеева. - М, 1977
17. Танцуй веселей. Методическое пособие по татарским танцам. – Казань, 2012.
18. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: учеб. пособ. - СПб, 1996.
19. Татарский танец. Учебно-методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, ДМШ. – Казань, 2011.
20. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
21. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М., 1976.
22. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей. – Самара, 2003.

## 2.5. Приложения

### Приложение 1.

**Таблица мониторинга, способствующая определить развитие ребенка в соответствии с поставленными программой целями и задачами**

1 класс

Ур о вен ь	Критерии	Формы и ме- тоды диагно- стики	Методы и педагогиче- ские техно- логии	Результаты	Методическая копилка диффе- ренцированных заданий
Первый (стартовый (ознакомительный))	Предметные: Усвоение пра- вил техники безопасности; Изучение тер- минологии; Ознакомление с особенностями исполнения на- родных элемен- тов; Использование специальной терминологии	Наблюдение, опрос, прак- тическая ра- бота и ана- лиз практи- ческих ра- бот, индиви- дуальная бе- седа	Наглядно- практиче- ский, словесный	Предметные: Знание правил техники безо- пасности; Владение по- лученными знаниями на занятиях. Знание терми- нологии.	Одно и то же за- дание может быть выполнено в не- скольких уров- нях: репродук- тивном (с под- сказкой), репро- дуктивном (само- стоятельно). Сво- бодный выбор каждого ребенка из предложенного
	Метапредмет- ные: Умение оцени- вать правиль- ность, самостоя- тельно контро- лировать выпол- нение техноло- гической после- довательности; Организован- ность; Общи- тельность; Са- мостоятельность	Тестирова- ние, наблю- дение, собе- седование, анкетирова- ние, педаго- гический анализ		Метапредмет- ные: Формирование самостоятель- ного успешно- го освоения учащимися новых знаний, познаватель- ных, комму- никативных действий	
	Личностные: формирование положительного отношения к за- нятиям; форми- рование уста- новки на моти-			Личностные: Знание основ- ных мораль- ных норм, способность уважать и принять ду-	

	<p>вацию к творческому труду; развитие навыков сотрудничества; формирование познавательного интереса</p>			<p>ховные ценности разных народов.</p>	
--	--	--	--	--	--

2-3 классы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Второй (базовый)	<p>Предметные: Усвоение правил техники безопасности; Изучение терминологии Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа и анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный</p>	<p>Предметные: Знание правил техники безопасности; Владение полученными знаниями на занятиях. Знание терминологии.</p>	<p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Свободный выбор каждого ребенка из предложенного</p>
	<p>Метапредметные: Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность; Общительность; Са-</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>		<p>Метапредметные: Формирование самостоятельного успешного освоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>	



	мостоятельность				
	Личностные: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса			Личностные: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения.	

4-5- классы

Уровень	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Третий (повышенный)	Предметные: Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ; Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация	Предметные: Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы); Творческие навыки; Владение специальной терминологией	Реализация проекта: краткосрочный (4-6 занятий); среднесрочный (20-30 часов); долгосрочный (в течение года). Индивидуальный проект - образовательный маршрут; Групповой проект. Материальный продукт (концерт, спектакль); Действенный (экскурсия, мастер-класс, игра, викторина);
	Метапредметные: развитие умения самостоя-	Логические и проблемные задания, портфолио	Технологический; Проектный; Частично-	Метапредметные: согласованность дейст-	

<p>тельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков;  Организованность;  Общительность; Самостоятельность;  Инициативность</p>	<p>учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>поисковый; Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p>вий, правдивость и полнота выступлений</p>	
<p>Личностные: развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и других, верить в успех.</p>			<p>Личностные: Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; Развитая эмпатия.</p>	

**Фонды оценочных материалов**

Оценка предметных результатов занятий детей по программе «Народно-сценический танец» осуществляются по ходу занятий и включают в себя следующие критерии и соответствующие показатели.

**Критерии оценивания освоения программы**

Предмет	Вид оценки		
	высокий	средний	низкий
Народно-сценический танец	<p>Учащийся полностью усвоил программный материал;</p> <p>имеет хорошие природные физические данные; отлично знает основную терминологию (название и перевод движений);</p> <p>знает и уверенно применяет на практике методические правила исполнения движений;</p> <p>может самостоятельно, методически грамотно, составить комбинацию из пройденных движений;</p> <p>учащийся предельно собран и внимателен;</p> <p>точно и музыкально выполняет движения;</p> <p>ярко и эмоционально передаёт характер и манеру исполнения, проявляет творческую фантазию по созданию нового образа.</p>	<p>Учащийся освоил программный материал;</p> <p>имеет хорошие природные физические данные; знает основную терминологию (название и перевод движений);</p> <p>знает, но не уверенно применяет на практике методические правила исполнения движений;</p> <p>может самостоятельно составить комбинацию из пройденных движений;</p> <p>учащийся собран и внимателен;</p> <p>движения исполняет музыкально, легко, не навязчиво; несколько сдержанно передаёт заданный педагогом характер;</p> <p>не проявляет достаточно фантазии по созданию нового образа.</p>	<p>Учащийся усвоил программный материал;</p> <p>имеет средние природные физические данные; знает основную терминологию (название и перевод движений), но методические правила исполнения движений понимает не до конца;</p> <p>составить комбинацию из пройденных движений может только с помощью педагога;</p> <p>учащийся не всегда собран и внимателен;</p> <p>при исполнении движений допускает ошибки, не ритмичен, очень сдержанно передаёт заданный педагогом характер.</p>

### Критерии оценивания техники исполнения

<u>Показатель</u>	<u>Высокий</u>	<u>Средний</u>	<u>Низкий</u>
Критерий			
1) Уровень хореографической подготовки	Движения выполняются уверенно, точно. Корпус подтянут. При работе опорная нога уверенно сохраняет исходную позицию. Работающая нога на протяжении движения полностью вытянута. Рука имеет правильную постановку.	Движения выполняются с небольшой неточностью. При работе корпус немного неустойчив. Правильность постановки рук может быть незначительно нарушена.	Учащийся слабо владеет своим телом, что не позволяет правильно выполнить движения. Аплomba нет. Опорная нога при работе абсолютно не выворотна. Работающая нога не вытянута. При постановке рук наблюдаются грубые ошибки.
2) Уровень сформированности координации и выразительности движений	Свободно справляется со сложно координированными движениями (развита координация движений). Движения выполняет уверенно, выразительно. При исполнении движений корпус держит подтянуто. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется со сложными комбинациями.	Присутствует недостаточно правильная координация движений. Движения не совсем выразительны, корпус не подтянут.	Не умеет координировать свои движения. Движения неуверенные. При исполнении движений корпус наклоняется или вперед, или назад.
3) Уровень развития музыкального слуха и чувства ритма	Хорошо развито чувство ритма, музыкально исполняет движения. Двигаясь, учащийся правильно ощущает построение музыкальной фразы. Схватывает темп счета, легко справляется с ритмическими заданиями.	Достаточно ритмично и музыкально исполняет движения. Ощущает построение музыкальной фразы, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отсчетом ритма. Неуверенно исполняет движения при изменении темпа в музыке. Не всегда может вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу. Движения не уверенны, «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.

4) Уровень развития внимания и памяти	Учащийся предельно собран и внимателен. Запоминает достаточно большой объем изучаемых движений и комбинаций. Прекрасно владеет специальной терминологией. Умеет концентрировать свое внимание на протяжении всего занятия.	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно. Знает достаточный объем изучаемых движений и комбинаций, но часто ошибается в их названиях (терминах). Не достаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.	Учащийся неорганизованный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением движений и комбинаций самостоятельно, часто не знает их названия. Не владеет умением самостоятельно концентрировать свое внимание, справляется с этим только с помощью педагога.
5) Уровень развития актерского мастерства	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Развиты мимика лица, эмоционально-выразительные движения головой, руками. Адекватно использует жест, высокий уровень «включенности» в образ.	Видит различные эмоциональные состояния. Не четко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами, не включаясь в образовательную деятельность	Подавленный общий вид. Бедная, маловыразительная мимика, не развиты эмоционально-выразительные движения головой, руками и т.д. не умеет входить в образ.
Уровень организованности	Знает и соблюдает требования безопасности при выполнении танцевальных движений Освоил и легко преодолевает технические трудности в исполнении хореографического материала Хорошо ориентируется на сценической площадке, взаимодействует в парах и группах.	Освоил, но имеет проблемы в преодолении технических трудностей.	Есть замечания по соблюдению требований безопасности при выполнении танцевальных движений, с трудом ориентируется на сценической площадке и преодолевает технические трудности в исполнении хореографического материала

### Критерии оценивания по 3-уровневой системе показателей

Вид деятельности	Стартовый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний умений, навыков хореографического искусства: экзерсиса, основных танцевальных элементов. Формирование умений разучивать и грамотно, выразительно исполнять соло и в ансамбле произведения различных жанров и направлений, основанных на простых танцевальных элементах	Овладение достаточно высоким уровнем знаний умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике. Формирование умений разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей	Приобретение навыков для исполнения сольных хореографических произведений. Овладение навыками самостоятельного разучивания хореографических произведений. Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д., необходимых для осознанного выбора профессии.
Учебно-теоретическая	Овладение основами хореографической грамотности Овладение основной хореографической лексикой, знаниями основных направлений в хореографии Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности	Достижения уровня функциональной хореографической грамотности Овладение навыками осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности	Достижение уровня хореографической грамотности, необходимого для продолжения обучения. Овладение навыками осознанного восприятия хореографической лексики. Освоение знаний музыкального хореографического материала, основных направлений и стилей хореографического искусства Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности
Творческая (креативная)	Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций	Овладение навыками импровизации простейших хореографических композиций. Использование полученных навыков в различных видах деятельности	Овладение навыками исполнения и импровизации в различных жанрах хореографии

Культурно - просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях
------------------------------	---	---	---

### Критерии оценивания метапредметных и личностных результатов

<u>Показатель</u>	<u>Высокий</u>	<u>Средний</u>	<u>Низкий</u>
Критерии			
Регулятивные УУД	Принимает и планирует свое действие в соответствии с поставленной задачей. Осуществляет итоговый и пошаговый контроль за учебной деятельностью. Адекватно воспринимает оценку. Оценивает правильность выполнения действия. Понимает причины успеха, неуспеха. Вносит необходимые коррективы. Выполняет учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.	Понимает задачу, поставленную преподавателем, но не всегда может спланировать свои действия. Оценивает выполнение действия (своего труда), но не может дать себе адекватную оценку. Не всегда вносит необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.	Имеет трудности в принятии и планировании своих действий, в осуществлении итогового и пошагового контроля, не всегда вносит необходимые коррективы в действие после его завершения.
Познавательные УУД	Легко, свободно выражает свою мысль в устной форме (рассуждения, диалог, выступления). Умеет сопоставлять, обобщать материалы по предложенным заданиям или ситуациям. Без труда может найти разнообразные способы решения задач, проявляет творческий подход.	Имеет затруднения в выражении своих мыслей в устной форме (рассуждения, диалог, выступления); в сопоставлении, обобщении материалов по предложенным заданиям или ситуациям. Может найти разнообразные способы решения задач, но не проявляет творчества.	С трудом выражает свою мысль в устной форме (рассуждения, диалог, выступления), сопоставляет материалы по предложенным заданиям или ситуациям. Может найти способы решения задач с помощью учителя.

Коммуникативные УУД

<p>Допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентируется на позицию партнера в общении и взаимодействии, уважительно относится к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам. Формулирует собственное мнение и позицию. Задает вопросы. Соблюдает в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (умеет слышать, точно реагирует на реплики, поддерживает разговор).</p>	<p>Допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентируется на позицию партнера в общении и взаимодействии, не всегда уважительно относится к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам. Имеет затруднения с формулировкой собственного мнения и позиции. Задает вопросы. Есть замечания к соблюдению нормы речевого этикета и правил устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор).</p>	<p>Допускает возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентируется на позицию партнера в общении и взаимодействии, уважительно относится к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам. Не всегда имеет собственное мнение. Не проявляет интерес, пассивен. Проблемы соблюдения нормы речевого этикета и правила устного общения (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор).</p>
---	--	--



Личностные	<p>Имеет положительное отношение к занятиям и проявляет всесторонний интерес к предмету. Дает адекватную самооценку на основе критерия успешности образовательной деятельности. Уважает и принимает духовные и культурные ценности разных народов. Следит за своим здоровьем, укрепляет мышечный аппарат. Доброжелательный, отзывчивый, понимает и сопереживает чувствам других людей. Имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в танцевальном коллективе, умеет не создавать конфликтов. Имеет мотивацию к творческому труду, работе на результат. Бережно относится к материальным и духовным ценностям.</p>	<p>Имеет положительное отношение к занятиям, но не проявляет особого интереса. Не всегда способен к самооценке на основе критерия успешности образовательной деятельности. Уважает культурные ценности разных народов. Не систематически следит за своим здоровьем. Доброжелателен, отзывчив, сопереживает чувствам других людей. Имеет навыки сотрудничества со взрослыми, но не всегда находит общий язык со сверстниками в танцевальном коллективе, не создает конфликтов. Имеет мотивацию к творческому труду, но не всегда работает на результат.</p>	<p>Нет мотивации на занятиях, не регулярно посещает занятия, без заинтересованности. Не способен к самооценке на основе критерия успешности образовательной деятельности. Нет стремления к укреплению здоровья. Проявляет одиночные случаи вспыльчивости, но понимает и сопереживает чувствам других людей. Имеет проблемы со сверстниками в танцевальном коллективе, не пытается найти выходы из спорных ситуаций.</p>
------------	---	--	---

**Карта результативности уровня освоения программы по предмету  
«Народно-сценический танец»**

№	Фамилия, имя	Показатели хронографической подготовки	Показатель развития координации и выразительности движений	Показатель: развитие музыкального слуха и чувства ритма	Показатель организованности, внимания и памяти	Показатель развития актерского мастерства	Итог
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

5 - «Высокий уровень»

4 - «Средний уровень»

3 – «Низкий уровень»

Преподаватель \_\_\_\_\_

Концертмейстер \_\_\_\_\_

### Карточка личностного роста учащегося

(представление своих достижений и значимые результаты в процессе освоения программы «Народно-сценический танец»)

Ф.И. \_\_\_\_\_, возраст, год обучения, полное название образовательной организации, творческий коллектив и название предмета

1) Предметные результаты - итоги полугодия - итоги промежуточной аттестации (или итоговой – заполняется в 7 классе)	
2) Личностные (по годам обучения)	
3) Метапредметные (по годам обучения)	
4) Участие в конкурсах: -уровень класса. - уровень коллектива -уровень родительской общественности - уровень школы - уровень города - уровень региона -уровень республики -уровень России - международный уровень	
5) Участие в концертах	
6) Участие в общественно- значимых мероприятиях города	
7) Участие в мероприятиях других организациях	
8) Самооценка о своей деятельности на уроке (сложно, легко, интересно, скучно, понравилось или нет)	
9) Оценка педагога	

## Работы учащихся, входящие в портфель достижений

<b>Личностные результаты</b>	<b>Документы</b>
	грамоты
	свидетельства
	сертификаты
	благодарности
	<b>Работы</b>
	рисунки (фото)
	презентация
	творческие работы
<b>Метапредметные результаты</b>	Лист оценивания метапредметных результатов
	Отзыв преподавателя
<b>Предметные результаты</b>	Лист оценивания предметных результатов
	Сочинение
	Импровизация
	Итоговый контроль
	Творческая работа

### Анкета 1

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твое мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений.

1. Занятия для меня в этом году

---

2. Больше всего мне запомнилось

---

3. В этом году я узнал (научился)

---

4. На занятиях мне нравится

---

5. На будущий год мне хотелось бы

---

6. Я думаю, в жизни мне пригодится

---

### Анкета 2

1. Чему бы ты хотел научиться на занятиях по народно-сценическому танцу и что ты ждешь от занятий в этом году

---

2. В каких мероприятиях, праздниках, интересных делах ты бы хотел принять участие

---

3. Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, где ты их сможешь применить

---

4. Что ты уже умеешь \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ №**  
**результатов итогового контроля обучающихся хореографического коллектива**  
**\_\_\_\_\_ учебный год**

Дополнительная образовательная программа \_\_\_\_\_

Срок реализации программы \_\_\_\_\_

(указать общий срок, начало и окончание реализации программы)

Уровень реализации дополнительной образовательной программы

\_\_\_\_\_

Тематическая направленность дополнительной образовательной программы

\_\_\_\_\_

(художественно –эстетическая)

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

класс \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_ дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов \_\_\_\_\_

Члены аттестационной комиссии \_\_\_\_\_

По результатам итоговой аттестации

количество учащихся в классе \_\_\_\_\_ из них в (%)

полностью освоили образовательную программу \_\_\_\_\_

освоили программу в необходимой степени \_\_\_\_\_

не освоили программу \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

Подписи \_\_\_\_\_ членов \_\_\_\_\_ аттестационной \_\_\_\_\_ комиссии

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Методические материалы «Особенности реализации программы «Народно-сценический танец»

Рекомендуется начинать изучение народного танца нужно после того, учащиеся освоили основы классики. В нашей школе изучение характерного танца начинается с первого года обучения. Мы считаем, что можно начинать изучение народного танца и одновременно с классическим танцем. Поэтому в 1-2 классах особое внимание необходимо обращать развитие у учащихся суставно-связочного аппарата, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Особое место в кругу выразительных средств танца занимают руки. Работая над пластикой рук, мы оказываем положительное влияние на совершенствование тела, координацию движений и, несомненно, на чувство ритма и музыкальность. Конечно же, не будет в танце жизни без работы головы, корпуса и плеч, которые являются основой для свободного владения жестом. В форме и движениях рук, как ни в одном другом движении, ярко проявляется сущность народного характера. Своеобразные движения корпуса, головы, рук придают танцу и его исполнителям определенную манеру. Манера же, в свою очередь, помогает наиболее полно раскрыть внутренний мир народного танца, придает неповторимость его выразительным средствам и характерным национальным чертам. Сочетание движений рук и ног помогает овладению координацией, где ноги создают ритм танцу, а руки ведут его мелодию. Движения рук рождают жест. Жесты, мимика, позы, движения ног, рук, головы, корпуса - и все это, подчеркнутое взглядом, составляет танцевальную лексику, которая является наиболее важным выразительным средством в хореографическом искусстве. С помощью танцевальной лексики исполнитель может выразить большое многообразие человеческих чувств и эмоций: грусть, печаль, радость, восторг, удивление и т. д. В народном танце лексика предстает с ярко выраженным национальным колоритом. Лексика создает образ народа, именно он является основным средством самовыражения на уроке народно - сценического танца. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и раскрывает духовную жизнь народа. Существует огромное множество народных танцев с разнообразной богатейшей лексикой, с помощью которой можно выразить любые человеческие эмоции. Поэтому уроки народно - сценического танца помогают учащимся, как можно лучше понять характер исполняемого движения.

Урок народного танца, так же как и классического, строится таким образом, чтобы движения чередовались правильно и гармонично, переключая нагрузку с одних групп мышц и связок на другие. Педагогу нужно научиться строить урок, рационально распределяя силовые нагрузки, не утомляя и не перегружая суставно-мышечный аппарат исполнителей (учащихся). Особое внимание нужно обратить на необходимость чередования движений, которые выполняются на согнутых и вытянутых ногах. Урок народного танца должен стать основой совершенствования техники исполнения движений, помочь овладеть стилистикой народной хореографии, умением передать её национальные особенности и характерную манеру исполнения.

Урок народного танца состоит из упражнений у станка, движения на середине зала и разучивания учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев:

### **Упражнения у станка:**

Упражнения у станка развивают специфические для характерного танца технику и силу, а также связки и мышцы недостаточно или совсем не развитые в тренаже классического танца. Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения, выражающие многообразие народного характерного танца.

Основные элементы экзерсиса народного танца проучиваются в комбинациях. Комбинация – логическое сочетание одного, двух или трех, но не более элементов, объединённых в определённый музыкальный отрезок и имеющее чётко поставленную точку. Комбинации экзерсиса у станка в народном танце имеют три степени сложности:

Простые комбинации (учебные) – комбинации, в которые включаются основные программные элементы экзерсиса народного танца. Комбинация строится по основным направлениям – вперёд, в сторону, назад или только в сторону.

Ритмически пространственная комбинация – строится на основе одного или нескольких программных элементов проученных ранее. При составлении таких комбинаций используются принципы ритмического разнообразия – синкопа, пауза, ритмический рисунок. Руки, корпус, голова участвуют в простейшей координации.

Танцевальная комбинация – строится на основе программных элементов экзерсиса народного танца и движений национального танца, созвучных данной комбинации. При составлении активно используются ритмические разнообразия, а также работа рук, корпуса и головы.

Построение всех комбинаций придерживается принципа от простого к сложному. Любая комбинация не должна быть громоздкой, продолжительной во времени: при музыкальном размере 4/4 продолжительность комбинации, не более 8 – 12 тактов, при музыкальном размере 3/4 - 16 – 32 такта, при музыкальном размере 2/4 – не более 32 тактов.

### **Движения на середине зала**

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации двух трёх движений подготавливают учащегося к овладению формой, и стелем народно-характерного танца и к усложнённым комбинациям, развивающим координацию движений всего тела и выразительность танца. В этой части урока проучиваются основные элементы русского народного танца – ковырялочка, верёвочка, моталочка, дробь, присядки, вращения и т.д., в чистом виде и комбинациях. А также движения и элементы танцев различных национальностей, как подготовительные движения для использования их в этюдной форме.

**Этюды.** Танцевальные этюды это эпизоды танцевального порядка, извлечённые из лучших балетных постановок или составленные преподавателем из элементов сценических характерных и народных танцев[43]. Основная идея этюдной работы на протяжении всего курса народного танца основывается на вовлечении учащихся в танец сценического, а не тренировочного порядка. Комбинируя различные танцевальные движения, нужно создавать сценически окрашенные танцевальные эпизоды, включающие в себя и технику танца, и его стиль, и актёрскую танцевальную выразительность. Техника танца, несомненно, должна укрепляться и развиваться, но как самоцель упражнения, она постепенно уступает первое место указанной выше обобщающей идее этюдной работы. Педагог должен проявить своё знание народного танца, умение отбирать материал для этюда и ком-



бинировать их. Всё это можно делать лишь после того, как учащиеся технически освоили основные элементы народного танца. Давая в качестве этюда элементы национального танца, педагог должен вкратце рассказать учащимся о народе, породившем танец, об обычаях этого народа, о костюме, наиболее характерном для этого танца, а также о стилистических особенностях танца, отличающих его от танцев других народов. Можно дополнить свой рассказ иллюстрационным материалом. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям и манеру исполнения, заставляя их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям воспитанников, но и учитывать их возрастную психологию.

Прорабатывать этюд полезнее раз за раз, добиваясь усвоения каждого элемента. Первоначально этюд проходит в замедленном темпе. Сначала показываются и изучаются движения ног, а затем движения рук и корпуса. В старших классах этюдная работа расширяется введением и развитием навыков ансамблевого и парного танца. Когда речь идёт об ансамблевом этюде, нужно объяснять учащимся, что требование единства и сходства танцевальных движений каждого исполнителя есть необходимое условие, определяющее рисунок танца. В этюдах с партнёром главное научить полной согласованности движений и умению выполнять в танце общие или различные актёрские задания. В них воспитывается ощущение партнёра, т.е. умение согласовывать и соразмерять свои движения и задания.

Изучение танцев разных национальностей зависит от выбора педагога, а также от программных требований.

Номера, построенные на основе народно-сценического танца и входящие в программу концертных выступлений, не должны превышать возможностей учащихся и программы соответствующих классов.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных комбинаций, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Преподаватель народно-сценического танца должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

Успешному решению обучающих, воспитывающих и развивающих задач способствует использование в работе преподавателем знания и учет возрастной психологии развития ребенка

На 1-2 году обучения проводится деятельность, определяющая все развитие ребенка в этом возрасте, учебная. В структуру учебной деятельности включаются учебные мотивы, учебные задачи, учебные действия, действия контроля и оценки. Обязательным условием эффективного осуществления учебной деятельности является наличие проблемных ситуаций и положительных эмоций (в частности, интереса) к поставленной проблеме; оценивание результатов труда преподавателем важнее оценок сверстников. При обучении обращается внимание на поддержку и развитие чувств, связанных с успешно выполненной работой. От этого зависят эмоциональное благополучие и формирование положительного отношения к занятиям, что помогает побуждать радость труда, удовлетворенность от сделанного. Положительные результаты и успех всегда должны сопровождать ученика, пусть даже небольшой.

На последующих годах обучения учитывается значимая для подростков социальная ситуация развития. Необходимо учитывать, что взаимоотношения со сверстниками (общественное мнение сверстников, оценочные суждения) очень значимы. Ведущим видом деятельности является общение и учебно-профессиональная деятельность, развиваются мотивационно-потребностные и интеллектуально-познавательные сферы. Познавательная деятельность направляется на познание мира отношений и мира вещей. Общение со сверстниками позволяет воспитанникам формировать умение сопоставлять мнения других людей о качествах собственной личности, и достижения в конкретных видах деятельности приводят к тому, что важнейшим содержанием психического развития становится развитие его самосознания. В работе с детьми этого возраста обращается внимание на расхождение между реальными достижениями и притязаниями подростка, стремлением его быть не только на уровне требований окружающих, но также и на уровне собственных требований и самооценки. В этом возрасте нередко у учащихся возникают острые переживания своей «плохости», «неполноценности»; одни подростки отказываются от каких-либо активных попыток преодоления кризиса: замыкаются в себе, прогуливают занятия. Другие, наоборот, становятся агрессивными, дерзкими, с готовностью дискредитируют взрослых «проживем и без вас». Поэтому важно в этом периоде оказать поддержку и понимание ребенка.

#### Основные принципы:

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие принципы: принципы целенаправленности учебного процесса, систематичности и регулярности занятий, постепенности и доступности изучаемого материала, опора на интерес, учет индивидуальных особенностей ребенка, строгую последовательность в освоении лексики и техническими приемами танца. Соблюдение этих принципов позволяет определить перспективы развития не только каждого учащегося, но и танцевального коллектива в целом.

#### Основные методы:

словесный метод – объяснение, разбор, анализ;

наглядный метод – качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцоров, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося;

практический метод – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого;

аналитический метод - сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

эмоциональный метод - подбор ассоциаций, образов, создание художественных образов;

индивидуальный подход - к каждому ученику с учетом способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

#### Приемы:

-комментирование;

-инструктирование;

-корректирование.

Структура занятий включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; обработка композиций и т.д. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

#### Типы используемых учебных занятий.

Можно использовать занятия по изучению нового материала, усвоению и закреплению новых знаний, итоговые занятия. Каждый тип учебного занятия планируется и проводится в соответствии со специфическими требованиями. Педагог самостоятельно отрабатывает удобную для себя модель плана учебного занятия. На практике чаще всего проводятся комбинированные занятия, включающие в себя изучение нового материала, повторение пройденного.

Немаловажное значение на занятиях хореографией имеет музыка

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст воспитанников, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности. Важно, чтобы музыка целиком соответствовала характеру упражнений. Музыка отдельным темпом, метроритмом и ритмическим рисунком выражает и подчёркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению. Например, в первые два года обучения все упражнения экзерсиса исполняются в медленном темпе, в так называемом чистом виде или в простейших комбинациях. На третьем годе обучения необходимо предусмотреть ускорение темпа и т.д

Урок народного танца отличается от классического тем, что он строится на основе какого либо национального танца. Поэтому подбор музыкального материала должен быть тщательным и умелым. Если педагог пользуется для этюда только отрывком известного сценического танца, то тогда должна быть сохранена соответствующая музыка. Если этюд

на этнографическом, фольклорном материале, то и музыка должна быть фольклорной, а не сочинения композиторов на эти темы.

#### Список литературы

1. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие для студентов вузов. - Ростов н/Д., 2007
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000
3. Борзов А.А. Танцы народов мира: учебное пособие. - М., 2006.
4. Бриске И.Э. Народный танец: программа обучения одарённых детей 9-14 лет. – Челябинск, 2000
5. Валеев Ф. Татарский народный орнамент. – Казань, 2002
6. Гусев. Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие. – М., изд. Владос, 2002
7. Гусев. Г.П. Методика преподавания народного танца: этюды: учебное пособие. - М., 2004.
8. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. – Орёл, 1999.
9. Зацепина, К. Народно-сценический танец: учеб. – метод. Пособие. - М., 1976.
10. Климов А.А. Основы русского народного танца – М., 1999
11. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие. – Киров, 2010.
12. Мурашко М.П. Танцы марийского края : учебник: В 2-х кн. Кн.1. - Йошкар-Ола, 1995
13. Народно-сценический танец: учебно-методическое пособие для сред. спец. и вузов искусств и культур. – М.,1976.
14. Нянина Л.Н. Чувашский танец: методические рекомендации для ведения репетиционных занятий и уроков. – Чебоксары, 2004.
15. Ткаченко Т. Народный танец: учебное пособие. – М., 1967.
16. Сюжетные и народные танцы / Сост. Л.Н. Алексеева. - М, 1977
17. Танцуй веселей. Методическое пособие по татарским танцам. – Казань, 2012.
18. Тарасова Н. Теория и методика преподавания народно – сценического танца: учеб. пособ. - СПб, 1996.
19. Татарский танец. Учебно-методическое пособие для хореографических школ и хореографических отделений ДШИ, ДМШ. – Казань, 2011.
20. Ткаченко Т. Народные танцы. – М., 1975.
21. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М., 1976.
22. Хореографическая школа в условиях дополнительного образования детей. – Самара, 2003.